

臺北市108年度語文競賽



彌封號碼

5

廖祿基

請勿拆開

作文(北區) 試卷

教師組 6

初

閱

88

複

閱

87

如何教育學生習得知識以外的核心素養

一〇八新課綱正於今年九月如火如荼的全面由一、國一、二、七年級、和高一開始正式進行。課綱最重要的改變，就是將原本九年一貫「能力導向」改為「核心素養」導向，並為「素養」作為一個新的定義：大約為早期學生習得，教師教授給學生的內容著重在知識與能力的培養，而一〇八課綱要將此二面向擴增為「價值、態度」。讓學生能有更深的學習素質。此外從以前的「自主、溝通、互好」又改為「自我發展、溝通互動、社會參與」，我想最大的差別在於「社會參與」比「互好」更形象化。

在多方九項上的文字描述，如何提升學生的核心素養，也就是價值與態度。從系統性的去解決生活問題，學生

動正向的社會參與將是未來的重點。

未來的學生能夠習得解決問題的技能與態度，還是得從最根本學起，沒基礎知識的累積，沒有動腦的思維，哪來的系統性的知識與經驗積累。所以學生的學習將更重視科技媒體的使用，學生們的團體討論與合作，利用網路現有資料去搜尋，並且判斷真偽，才能成學習上討論的素材，學生不再困於死記課本與較舊的資料。而教師的角色將成為一個陪伴者，在旁適時提供一些訊息，提供一些的價值澄清，甚且教師應該也成為一個與學生為伍的學習者。學生可以挑戰成為老師的能力，將成為學習上的一個很大的助力。在這樣的學習方式上一〇八課綱想追求的「素養」價值和態度」或許可以再這一波教改呈現。

第二、積極的社會參與，這其意老早是西方國家看重的教育理念之一。上一代的教改是讓學生受校服務或社區服務，這或許太過偏狹。以現在全球化的概念，社會參與將不可只局限在學校或社區。其意參與公民運動或國際重大議題的了解，進而以自己可以的方式去參與，從小學、中學到高中階段都是可以參與社會運動。以最近國際事件亞馬遜熱帶雨林的火災、與香港反送中條件都是一個很重要的議題。雨林的火災，學生或許沒有辦法親自到現場滅火行動。然而老師適時的提供此一訊息，從媒體網路上讓學生了解世界正在「失控」中，先藉由討論建立對生態保育的態度，知道生態的價值核心為何。在未來的學習積累中，學生才會對自己的環境、國家、世界進行真正的「社會參與」，而不是淪為紙上談兵或者漠不關心。

關於香港反送中雖是一個極具挑戰的議題，然而恰恰是如此，在進行核心素養的教育上卻更可以看出學生是否具思辨能力、系統性的了解、是否了解多元文化，這更是一個公民性的一國際化的討論。教師應當扮演一個中立的旁觀者，讓學生搜集正、反不同的多樣性資訊、中、港、臺、西方國家對此事件的報導，能有充分的閱讀資訊，不同的資訊，這很重要，不能一味只閱讀同溫層訊息，那將隱刻版化與自我主義思維。要戰勝敵人，當然要先了解敵方怎麼說。老師在旁的提醒成為一個催化劑，至於最後學生選擇站在哪一方，是他的自由意識。這才是核心素養應該有的胸懷。

最後要提到的是台灣向來最薄弱、最不重視的部分，卻是我個人覺得很重要的基礎、基礎教育；也是提升核心素養很重要的一環：提升美感素養。「美感」很難長大後再學習。美感的培養、訓練與建立必須是從小，從家庭、從學校、從生活環境去關注。因為美無法當飯吃，它屬於精神高層次，台灣教育覺得它無助未來生存，所以忽略。近年來雖不斷加強，然而仍不夠。教師本身的穿著過於制式，甚至全校重會教「美術」的老師，可能從他們身上完全找不到「美感」，只有「美術技能」。這樣學生如何從生活中找到美，進而深化成為「美感」，美感教育當然不會成功。教師應扮演提醒周遭處處有美的領航者角色。美感教育當然不是只有老師衣服穿得新鮮亮麗、色彩學搭配得宜。甚至教師的說話口氣語調都是一種美感的訓練與培養。學生和老師接觸的時間是很長的，這潛移默化的功效無所不在。

如何教育學生習得知識以外的核心素養，我們並不是從來沒有在教它，只是沒有提出「核心素養」這個詞語。學生在學校、在社會裡所學習的知識或技能，其實都必須建立在「價值、態度」上。態度決定了你的高度，價值決定了你的產值。一個能夠有系統的解決問題，並積極參與社會工作的人，才是未來的人才。而這一切須得仰賴適當的教育政策、方針，好的教學方法、策略；還有更重要是好的教學者、領航者——也就是最辛苦的第一線教育工作者。